



Grupo de Teatro Ujimam en el municipio de San Miguel Sigüilá, Quetzaltenango.

TENDIENDO UN PUENTE ENTRE LOS JÓVENES Y SU COMUNIDAD

Sistematización de la Experiencia del Diplomado en Teatro “Puente - Comunidad”



HELVETAS



El Proyecto

HELVETAS Swiss Intercooperation Guatemala a través del **Proyecto Participación Ciudadana y Fortalecimiento Municipal para la Gobernabilidad Democrática Local (SERVIME)** enfoca sus intervenciones en el fortalecimiento de la participación ciudadana y la gestión municipal para lograr un mejor servicio para los y las ciudadanos rurales y urbanos.

Objetivo Superior

Contribuir a mejorar las condiciones de vida de mujeres y jóvenes a través del fortalecimiento de la gobernabilidad democrática y descentralizada local en municipios del altiplano occidental.

Objetivos Específicos

- Contribuir a la profesionalización de servicios municipales de la mujer y de la juventud para mejorar la gestión pública y la incidencia en la decisión municipal.
- Contribuir a generar condiciones para la activa participación ciudadana rural y urbana de mujeres y jóvenes en espacios públicos a nivel comunitario y municipal para aportar a un cambio social en sus territorios.

El Diplomado Puente - Comunidad

La participación ciudadana activa de mujeres y hombres es fundamental para construir gobernabilidad democrática local que permita mejorar la calidad de vida en las comunidades.

En el altiplano occidental, la participación ciudadana de la población joven es limitada debido a las condiciones precarias en las que sobreviven. Ante esta situación y con la finalidad de aportar al fortalecimiento de la gobernabilidad democrática local, HELVETAS Guatemala y ARMADILLO Teatro de Títeres en el marco del proyecto SERVIME, implementan el Diplomado "Puente - Comunidad". En este diplomado se contempla la expresión artística como una herramienta para generar procesos de empoderamiento individual y colectivo desde un espacio de formación alternativa, donde el diálogo y la expresión artística propician el análisis y reflexión del contexto a nivel comunitario y municipal.

En el diplomado participan señoritas y jóvenes con diversos niveles de educación escolar, originarios de comunidades rurales y urbanas. Durante el proceso de formación se facilitan ejercicios, intercambios y dinámicas para estimular la subjetividad de las y los participantes.

También se incluye un componente cognitivo utilizando herramientas como la lectura y material audiovisual, abordando temas como memoria, territorio, equidad de género, tejido social y poder local. Todo ello en función de fomentar y fortalecer el análisis, reflexión y expresión; impulsando la creación de propuestas artísticas visuales y escénicas que visibilicen elementos de la realidad social, cultural y política del entorno comunal y municipal de cara a vislumbrar alternativas colectivas de incidencia en temas prioritarios para la población joven.

Descripción de la Metodología Implementada

"Puente - Comunidad" se presenta como un diplomado de exploración y diálogo entre arte, comunidad y política. El programa de formación tiene como prioridad la socialización y abordaje crítico de situaciones que afectan la vida de la población joven. Los temas fundamentales que se abordan son:

- Contexto comunitario
- Participación ciudadana
- Cambio social
- Proyectos artísticos - culturales

La metodología incluye un componente cognitivo, el cual se aborda por medio de lecturas y análisis de material audiovisual. El trabajo se despliega en una lógica de retroalimentación constante, basada en las necesidades formativas y de acompañamiento de cada grupo. Cada sesión es un espacio para la socialización y abordaje crítico de la realidad comunitaria y municipal de los jóvenes promoviendo la libre expresión de los participantes. También, se propicia la interacción intermunicipal y regional entre grupos con la finalidad de acompañar, fortalecer y nutrir los proyectos artísticos - culturales de cada grupo.

El diplomado es un espacio para fortalecer el liderazgo juvenil de los grupos organizados a través de la profundización del análisis del contexto local, la diversificación de la expresión artística -murales/mosaicos, obras de teatro, gestión cultural-, promoviendo la participación ciudadana activa de la población juvenil.

Cambios y/o resultados generados

- Fomento de la participación ciudadana de población joven desde un espacio de formación alternativa que promueve el análisis y la reflexión de temas que afectan la vida de los jóvenes a nivel familiar, comunitario y municipal.
- Fortalecimiento de la capacidad de análisis, reflexión y expresión de 17 grupos de jóvenes del área urbana y rural, originarios de 15 municipios, que por medio del arte y el teatro comunican sus propuestas para sensibilizar a la población, autoridades comunitarias y municipales sobre temas que afectan la vida de la población joven.
- Elaboración de 6 murales - mosaicos, 1 obra de teatro, 3 obras de teatro de títeres y 2 trajes de convite comunitario, como una forma alternativa de comunicación y abordaje de temas de interés común, para visibilizar y sensibilizar a la comunidad, autoridades comunitarias y municipales sobre temas del contexto al que pertenecen.
- Realización de 5 eventos de gestión cultural como: festivales y encuentros artísticos como una forma de incidir en las agendas de la juventud de los municipios y de motivar la interacción de los jóvenes con sus comunidades.

Diplomado en Teatro Puente - Comunidad

CONVOCATORIA:

Participantes:

- ☑ Jóvenes y señoritas de grupos acompañados y asesorados por ARMADILLO.
- ☑ Grupos organizados de las comunidades para fortalecerlos.

MÓDULOS DE FORMACIÓN POR COMPETENCIAS

Primer Módulo RE-CONOCIMIENTO

Fomentar la observación y reflexión crítica del contexto comunitario y municipal, para vislumbrar posibilidades de intervención a través de acciones y/o proyectos culturales.

Los participantes agrupados por afinidad inician con proyectos artísticos y/o culturales.

Segundo Módulo TEJIDO SOCIAL Y PODER LOCAL

Realizar un acercamiento a la cotidianidad, cultura e historia de la comunidad y a partir de ello tener elementos para recrear una propuesta de expresión artística - cultural.

Socialización y retroalimentación de proyectos artísticos y/o culturales.

Tercer Módulo MEMORIA Y TERRITORIO

Analizar el territorio como depositario de historia y el intercambio entre pueblos como una forma de participación ciudadana.

Socialización de avances en proyectos artísticas y/o culturales.

Cuarto Módulo SUEÑOS Y PROPUESTA

Abordar lo relacionado a estrategias de articulación social y empoderamiento colectivo, a partir de proyectos artísticos y/o culturales.

Los participantes y facilitadores socializan, reflexionan y retroalimentan la relación e impactos de los proyectos artísticos y/o culturales en la comunidad.

Quinto Módulo POSIBILIDADES

Identificar herramientas y técnicas artísticas y culturales para propiciar reflexión y acciones comunitarias.

Los participantes definen la técnica a utilizar para la ejecución de sus proyectos artísticos y/o culturales.

Sexto Módulo PUENTE

Analizar fortalezas y debilidades de las propuestas artísticas y/o culturales como un espacio generador de participación ciudadana y procesos de cambio social.

Presentación de los proyectos artísticos y/o culturales.

Análisis, reflexión y abordaje crítico del contexto comunitario y municipal.

- ☒ Sesiones de 7 horas presenciales por cada módulo.
- ☒ Uso de material audiovisual, herramientas, ejercicios, intercambios y dinámicas para fortalecer la capacidad expresiva y reflexiva de los participantes.
- ☒ Ambiente de participación, lúdico y creativo entre los participantes.

PRODUCTOS:

- ☑ Eventos de gestión cultural, festivales y encuentros artísticos a nivel municipal.
- ☑ Mosaicos - murales.
- ☑ Obras de teatro de títeres
- ☑ Trajes de convite comunitario

RESULTADOS:

- ☑ Fortalecimiento de las capacidades de análisis y reflexión del contexto comunitario y municipal de grupos juveniles.
- ☑ Fomento de la participación ciudadana activa de los jóvenes participantes.



Grupo de Teatro en el municipio de Comitancillo, San Marcos.



Inauguración del Mural - Mosaico del Grupo Humanos a la Obra en el municipio de San Juan Ostuncalco, Quetzaltenango.

Lecciones Aprendidas

- La metodología utilizada brinda la posibilidad de abordar problemas del contexto local de forma vivencial y artística, en ese proceso de análisis y reflexión la subjetividad de la persona juega el papel protagónico, permitiendo la expresión libre y fomentando el empoderamiento individual y colectivo.
- El empoderamiento y fortalecimiento de las capacidades de los jóvenes participantes en el proceso de formación del diplomado, generó su motivación y con ello han logrado involucrar a sus comunidades en procesos de reflexión sobre temáticas que afectan a la juventud y sus entornos. A partir de ello, es necesario analizar como se pueden vincular estos procesos con la participación de los jóvenes en espacios formales de toma de decisiones e incidencia a nivel comunitario, municipal y nacional.
- El proceso de formación del diplomado debe ser enriquecido y fortalecido con herramientas de documentación, que permita recopilar las vivencias, análisis y reflexiones de los jóvenes durante y después de su experiencia en el proceso de formación.



Sostenibilidad

Para garantizar la sostenibilidad del Diplomado se hace necesario:

- Promover alianzas con organizaciones locales, regionales, nacionales e internacionales, que sean afines a metodologías alternativas, privilegiando la vivencia y la experimentación con la finalidad de retroalimentar, fortalecer y enriquecer la metodología del diplomado Puente - Comunidad y los procesos de cambio en las comunidades.
- Gestionar la certificación de la metodología implementada en el diplomado Puente - Comunidad, por alguna organización que trabaje bajo el mismo enfoque con la finalidad de consolidar el modelo y certificar el proceso.
- Considerar la posibilidad de implementar formación en línea, de manera que los participantes del diplomado cuenten con un espacio constante para retroalimentar y fortalecer sus conocimientos acerca de temas abordados en el proceso de formación.
- Fortalecer la difusión de información del diplomado, tanto a nivel de los municipios, como también con entes estatales y organizaciones de la sociedad civil que trabajan en la temática de participación ciudadana.

DATOS RÁPIDOS

Ubicación Geográfica:

En varios municipios de los departamentos del Altiplano Occidental: San Marcos, Quetzaltenango, Totonicapán y Huehuetenango.

Fase y Duración: 2a. Fase - 4 años

Fecha de Inicio: 01 de enero de 2013

Fecha de finalización: 31 de diciembre de 2016

Presupuesto de Fase: Q 6,974,977.00

Actores y Socios:

- **Co-ejecutoras:** Asociación Mujer Tejedora del Desarrollo (AMUTED), Asociación Paz Joven; y Grupo de Teatro Armadillo.
- **Alianzas:** Asociación Nacional de Municipalidades (ANAM), Consejo Regional de Desarrollo Urbano y Rural (COREDUR, Región VI); y Secretaría Presidencial de la Mujer (SEPREM).
- **Municipalidades:** Con interés y compromiso para el mejoramiento de sus servicios con transparencia y eficiencia.
- **Organizaciones:** Representando o apoyando mujeres y hombres jóvenes con iniciativas propias para el fomento de la participación ciudadana incluyente de este grupo social.
- **Otras organizaciones sociales:** De juventud como la Asociación para el Desarrollo Sostenible de la Juventud (ADESJU) y el Colectivo NOJ, con quienes se han iniciado acciones de alianza.

Donante: HELVETAS Swiss Intercooperation

